

Πρόσκληση

Ο Μητροπολίτης Δημητριάδος & Αλμυρού
κ. Ιγνάτιος, Πρόεδρος του Φορέα Πολιτισμού
«ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΚΙΒΩΤΟΣ»,
για την διάσωση του πολιτιστικού αποθέματος
και ο Χώρος Τέχνης Δ.
σας προσκαλούν
στη διπλή αναδρομική έκθεση ζωγραφικής
του **Μάρκου Καμπάνη**

στο Κέντρο Τέχνης
«Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο»
«Ζωγραφική στο Άγιον Όρος»
& στον Χώρο Τέχνης Δ.
«Το Μουσείο των Δέντρων»
«365»

την **Τετάρτη 7 Οκτωβρίου 2020, ώρα 19.00**

Παρουσίαση: Μαίρη Μιχαλίδου, Ιστορικός Τέχνης

Διάρκεια: 7 Οκτωβρίου 2020 έως 7 Νοεμβρίου 2020

Ώρες λειτουργίας:

Κέντρο Τέχνης «Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο»:

Τρίτη έως Παρασκευή 10.00 έως 13.00 & 18.00 έως 20.00

Χώρος Τέχνης Δ.: Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή:

11.00 έως 14.00, απόγευμα 18.30 έως 21.00

Σάββατο 11.00 - 14.30.

Κυριακή & Δευτέρα: κλειστά, ή κατόπιν ραντεβού στο
τηλέφωνο 6978 186878.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της
«ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΚΙΒΩΤΟΥ»

† Ο Δημητριάδος Ιγνάτιος



Ο Μάρκος Καμπάνης, ένας ακούρατος λειτουργός της ζωγραφικής, κρατά άσβεστη την αγάπη του για τα πιο απλά, τα πιο ταπεινά, και κατορθώνει όσο λίγοι, με σεβασμό στην παράδοση, να τους προσδώσει την ομορφιά και την ευαισθησία της προσωπικής του γραφής. Ενώ σπούδασε σε ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα της σύγχρονης εικαστικής σκηνής, το St.Martins του Λονδίνου, γυρίζοντας στην Ελλάδα, μήκισε σε μια συνειδητή και επίμονη πορεία αναζήτησης της παράδοσης στο Άγιον Όρος. Εκεί, η προσέγγισή του δεν είχε να κάνει με την απορία του επισκέπτη, αλλά με την πνευματική αναζήτηση του καλλιτέχνη. Έκτοτε, ακολούθησαν πολλά ταξίδια και το αποτέλεσμα αυτής της μακράς θητείας παρουσιάστηκε σε ατομική έκθεση στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, με τίτλο «Ζωγραφίζοντας στο Άγιον Όρος» (2010). Ζωγραφική, σχέδια, χαρακτικά, τοιχογραφίες έχουν ως πηγή έμπνευσης τον Άθωνα και τη μοναστική του πολιτεία. Η προσήλωσή του στη σημασία της φόρμας ως καθαρή πλαστική αξία βρήκε στο φυσικό και αρχιτεκτονικό πλούτο του Όρους το κατάλληλο έδαφος για να τον αποδώσει, είτε μέσα από τις οξείες αντιθέσεις του άσπρου-μαύρου στη χαρακτηριστική, είτε μέσα στις πλούσιες εναλλαγές του χρώματος.

Με την ίδια ασκητική αφοσίωση, κάνοντας «κανόνα» όπως λέει χαρακτηριστικά, ο Καμπάνης επιχειρεί στην ενότητα με τίτλο «365» μία καταβύθιση σε όσα τον περιβάλλουν, καλύτερα σε αυτά που τον συν-κρατούν. Έχουμε μια σειρά έργων φιλοτεκνημένα ένα κάθε μέρα κατά τη διάρκεια ενός έτους. Το νήμα που συνδέει τα έργα, δεν είναι η ανάγκη μιας καταγραφής ημερολογιακής, εν είδη χρονογραφημάτων- είναι το βλέμμα του ίδιου του ζωγράφου, γύρω του και μέσα του. Χωρίς θεματικό ή στυλιστικό περιορισμό, αλλά με μια μεγάλη ποικιλία θεμάτων όσο και τεχνικών ο δημιουργός μας δίνει ένα σύνολο από σχέδια, ακρυλικά, τοιχογραφίες, μονοτυπίες ψηφιακές εκτυπώσεις κ.α. Πινέλα, κόλλες, μολύβια, χρώματα, τοιμάντο, κοπίδια, ακόμη και οι προβολείς που ρίχνουν φως στο τετράρο του, όλα αποτούν αξία αισθητική και μας τοποθετούν σε έναν καινούργιο, καθαγιασμένο χώρο. Εκεί μέσα βλέπουμε τους «δικούς» του, άλλοτε πρόσωπα του περιβάλλοντός του, άλλοτε μορφές γνωστές που αποτελούν μέρος μιας ιδιότυπης περάδας: από τον Μπακ, τον Βέρντι και την Κάλλας ως τον Βαμβακάρη και τη Μαρίκα Νίνου, αλλά και από τους «δασκάλους» Τσαρούχη, Χαλεπά και Παπαλουκά –τον οποίο ο Καμπάνης μας γνώρισε στην έκδοση «Θητεία στον Άθω», και, πρόσφατα, στην έκθεση των σχεδίων του που επιμελήθηκε στο MIET - ως τον Βασόν από τα χρόνια της Αγγλίας. Εμφανίζονται ακόμη μεγάλοι των γραμμάτων μας, όπως ο Καβάφης και ο Παπαδιαμάντης, ενώ ανάμεσά τους ξεχωρίζει για τη δίσπιμη μορφή του ο Εμπειρίκος. Αν και η θεματογραφία της δουλειάς του δεν είναι κατά βάση ανθρωποκεντρική, ο καλλιτέχνης αποδίδει πορτρέτα δημιουργών, με μια ιερότητα. Δίπλα σ' αυτές τις «αγιογραφίες» δε ξενίζουν εικόνες της παράδοσης- το πρόσωπο ενός αγίου, ένας άγγελος, μία Γέννηση, μάρτυρες της μακρόχρονης θητείας του Καμπάνη στην εικονογραφία.

Όπως ο Σπύρος Παπαλουκάς, έτσι και ο Μάρκος Καμπάνης ανήκει στη χορεία των καλλιτεχνών, όπου η βαθιά αφοσίωση των χαρακτηριστικών της βυζαντινής τέχνης εκφράζεται σε ένα εικαστικό ιδίωμα προσωπικό. Στο έργο του Καμπάνη δεν υπάρχουν εξωτερικά βυζαντινίζοντα στοιχεία, αλλά μια οργανική σχέση με αυτή τη μεγάλη παράδοση. Η ζωγραφική ευαισθησία του εμβολιάζει το εικονογραφικό του έργο με τρόπο ανανεωτικό. Στο χρώμα του και στην οργάνωση της σύνθεσης είναι εμφανής μια έντονη ζωγραφικότητα, που τον προστατεύει από την παγίδα της πιστής αναπαραγωγής. Ο Καμπάνης είναι ένας ολοκληρωμένος και ενεργός αγιογράφος και, μάλιστα, όπως τον χαρακτήρισε ο αξιόμητος διευθυντής του Βυζαντινού Μουσείου, Δημήτρης Κωνσταντίος, ένας από τους ανανεωτές της εκκλησιαστικής εικονογραφίας.

Μαίρη Μιχαλίδου
Ιστορικός τέχνης.

Μάρκος Καμπάνης

Το Μουσείο των Δέντρων
365



07/10/020 έως 07/11/020
Έναρξη: Τετάρτη 07/10 ώρα 19:00



Χ Ω Ρ Ο Σ Τ Ε Χ Ν Η Σ

Μάρκος Καμπάνης

Ζωγραφική στο Άγιον Όρος



ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΖΙΟΡΤΖΙΟ ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ

07/10/020 έως 07/11/020

Έναρξη: Τετάρτη 07/10 ώρα 19:00



ΜΑΓΝΗΤΩΝ ΚΙΒΩΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ

Μάρκος Καμπάνης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955. Από το 1974 ως το 1980 έζησε στο Λονδίνο όπου σπούδασε ζωγραφική στο Wimbledon και στο St Martin's School of Art. Το 1983 πέρασε έξι μήνες στην Φλωρεντία ζωγραφίζοντας τοπία και μελετώντας τα μουσεία της Ιταλίας.

Οι εικαστικές του αναζητήσεις δεν σταματούν στη ζωγραφική. Επεκτείνονται στη χαρακτηριστική, την εικονογράφηση βιβλίων, την αγιογράφηση ναών, ακόμη και τη σκηνογραφία. Έχει κάνει 25 ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και έχει συμμετάσχει σε πλήθος ομαδικών στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 1984 έλαβε μέρος στην 15η Biennale Αλεξάνδρεια.

Η αγάπη του για το Άγιον Όρος τον οδήγησε σε μια πολύ-πλευρη καλλιτεχνική συνεργασία με μοναστικά ιδρύματα καθώς και στη φιλοτέκνηση έργων ζωγραφικής και χαρακτηριστικής ερμηνευμένων από τον Άθωνα. Το σύνολο αυτής της δουλειάς παρουσιάστηκε το 2009 και 2010 στην Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης και στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, στην Αθήνα. Είναι επιμελήτης της Αγιορειτικής Πανακοθήκης της Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας, που σκοπό έχει την ανάδειξη του εικαστικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών που έχουν εμπνευστεί από τη μοναστική πολιτεία καθώς και της θρησκευτικής χαρακτηριστικής που κάποτε άνηθε εκεί. Έχει οργανώσει το εργαστήριο χαρακτηριστικής «Το Όρος» στις Καρυές του Αγίου Όρους, όπου εκτυπώνονται χαλκογραφίες για μονές, ιδρύματα και μουσεία από τις αυθεντικές μήτρες του 18ου και 19ου αιώνα. Η ενασκόλησή του με το έργο του Σπύρου Παπαλουκά τον οδήγησε στην επιμέλεια του βιβλίου Σπύρος Παπαλουκάς-Θητεία στον Άθω για την Αγιορειτική Πανακοθήκη το 2003. Το 2007 επιμελήθηκε την έκθεση, Το Άγιον Όρος στην Ελληνική τέχνη που οργανώθηκε από το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, το 2010 την αναδρομική για τον Θανάση Ακριβόπουλο στην Δημοτική Πανακοθήκη Αλμυρού και το 2019 την έκθεση Σπύρος Παπαλουκάς-σχέδια και μελέτες για το MIET.

Έχει εικονογραφήσει βιβλία για τις εκδόσεις Αστέρως, για το εργαστήριο Βιβλιοδεσιών Μπάμπη Λέγγα και τις εκδόσεις του Φοίνικα, για την Εκδοτική Αθηνών, για το Υπουργείο Πολιτισμού, για την Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας και την Ι.Μ. Ιβήρων, για τις εκδόσεις Εν Πλώ, Ερατώ, Εστία και τις εκδόσεις Ίνδικτος.

Το ενδιαφέρον του για την εκκλησιαστική κυρίως τοιχογραφία και τις τεχνικές της αποτυπώνεται σε μεγάλο μέρος της δουλειάς του. Τοιχογραφίες του κοσμούσαν την Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας, την Ι.Μ.Μ. Βατοπαϊδίου, την Ι.Μ. Αγίας Αικατερίνης του όρους Σινά, τον Ιερό Ναό του Προφήτη Ηλία στη Σίφνο, την Ι.Μ. Παναγίας στην Κορνοφωλιά Έβρου, και ιδιαιτέρως παρεκκλήσι στη Μύκονο.

Οι πιο πρόσφατες εκθέσεις ήταν στο Μουσείο των Δέντρων στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών (2011), στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, το Ίδρυμα Κυδωνιών στην Άνδρο και το Μουσείο Κλασικής Αρχαιολογίας στο Κέιμπριτζ (Cambridge), η σειρά 365 στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών (2013), και στο Πολύεδρο της Πάτρας καθώς και η έκθεση Αστικό Ίκνος στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ίδρυματος Τράπεζας Πειραιώς (2018).

Η πρόσφατη δουλειά του επικεντρώνεται σε έργα με θέμα τα ερείπια και την τοπογραφία της Οδύσσειας.
www.markoskampanis.gr