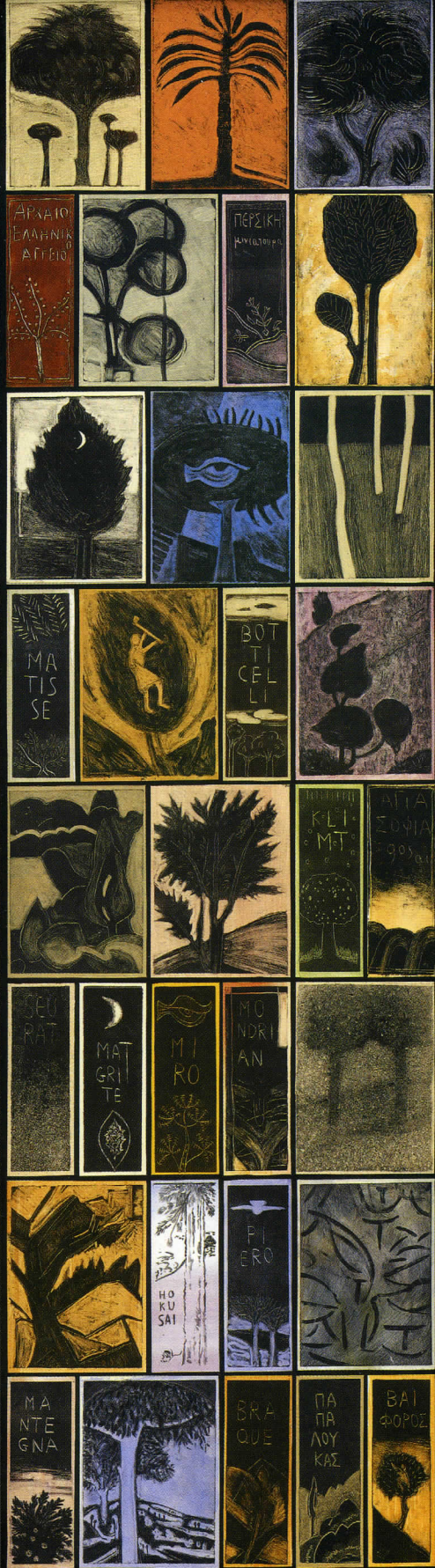


ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ ΜΟΝΟΤΥΠΙΕΣ



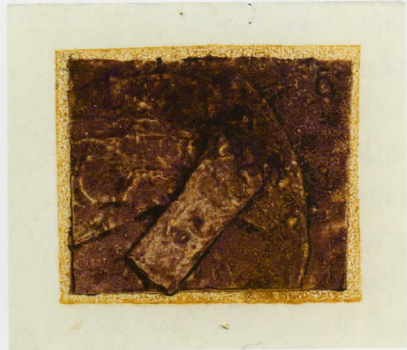
MIET



Η ΜΟΝΟΤΥΠΙΑ είναι μιὰ τεχνική ανάμεσα στὴ ζωγραφικὴ καὶ τὴ χαρακτηριστικὴ. Θὰ μπορούσε νὰ ὀρισθεῖ ὡς τυπωμένη ζωγραφικὴ (painterly printmaking). Τὸ τελικὸ ἔργο (ποὺ εἶναι μοναδικό, σὲ ἀντίθεση μὲ τὴ χαρακτηριστικὴ ὅπου ἔχουμε πανομοιότυπα ἀντίτυπα) εἶναι ἐκτύπωση, χωρὶς ὅμως νὰ ὑπάρχει πάντα ἢ συνήθως μήτρα. Συχνὰ γίνεται διάκριση μεταξὺ μονοτυπίας (monotype) καὶ μονότυπου (monoprint). Στὴν πρώτη περίπτωση δὲν ὑπάρχει μήτρα, ἀλλὰ τὸ μελάνι ἢ τὸ χρῶμα ἀπλώνεται ἢ ζωγραφίζεται μὲ ὅποιονδήποτε τρόπο πάνω σὲ μιὰ λεία ἐπιφάνεια ὅπως μέταλλο ἢ πλεξιγκλὰς καὶ ἐν συνεχείᾳ τυπώνεται πάνω σὲ χαρτί, συνήθως μὲ τὴ βοήθεια χειροκίνητης πρέσσας χαρακτηριστικῆς. Στὴ δευτέρη περίπτωση ὑπάρχει κάποια μήτρα, ἀλλὰ γιὰ διάφορους λόγους τῆς ἐπιλογῆς τοῦ καλλιτέχνη τυπώνεται ἓνα μόνον ἀντίτυπο ἢ περισσότερα ἀλλὰ μὲ σαφεῖς διαφορὲς μεταξὺ τους ὥστε καὶ πάλι νὰ ἔχουμε μοναδικὰ ἔργα. Στὰ ἔργα τῆς ἔκθεσης πολλὲς ἀπὸ αὐτὲς τὶς μήτρες ἔχουν δημιουργηθεῖ ἀπὸ κολλὰς διαφόρων ἀντικειμένων (collagraph), ὅπως φύλλα, σκουπιδάκια, χαρτιά, ἀποτοσίγαρα καὶ ἄλλα. Μερικὲς μονοτυπίες ἔχουν ὑποστῆ μικρὲς ζωγραφικὲς ἐπεμβάσεις ἐκ τῶν ὑστέρων, ἐνῶ ἄλλες εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα πολλαπλῶν ἐκτυπώσεων πάνω στὸ ἴδιο χαρτί μὲ διαφορετικῆς ἀπόχρωσης ἢ ρευστότητας μελάνια.

Στὴ μονοτυπία δημιουργεῖ κανεὶς ἔμμεσα, ὅπως στὴ χαρακτηριστικὴ, καὶ τὸ τελικὸ ἀποτέλεσμα φαίνεται μὲ τὴν ἐκτύπωση. Συχνὰ ὁ παράγοντας τύχη παίζει σημαντικὸ ρόλο, μιᾶς καὶ δίνει ἀποτελέσματα ἀπρόβλεπτα ποὺ μπορεῖ ὅμως νὰ εἶναι καὶ τὰ ἰδανικά. Ἀπὸ τὴ μιὰ ἢ ἀμεσότητα τῆς ζωγραφικῆς πάνω στὴν πλάκα ἐκτύπωσης καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη ἢ προσπάθεια νὰ ἐλέγξει κανεὶς ταυτοχρόνως παράγοντες ὅπως ἡ ρευστότητα τοῦ χρώματος ἢ τῆς μελάνης, ἡ πίεση τῆς ἐκτύπωσης, ἡ ὑφὴ τοῦ χαρτιοῦ καθὼς καὶ ἡ δυνατότητα νὰ δημιουργήσῃ ἀτελείωτες παραλλαγὲς πάνω στὸ ἀρχικὸ του θέμα, δίνουν στὶς μονοτυπίες μιὰ ἰδιαίτερη γοητεία.

M. K.



ΟΙ ΜΟΝΟΤΥΠΙΕΣ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΚΑΜΠΑΝΗ, επιλογές έκτύπωσης που τὸν συνοδεύουν ἀπὸ τὴ δεκαετία τοῦ '70, ὅταν ἀκόμα δοκίμαζε τὶς δυνάμεις του στὴ ζωγραφικὴ καὶ τὴ χαρακτικὴ, ἔγιναν γι' αὐτὸν μιὰ παράλληλη ἀναζήτηση.

Μικρὲς σὲ μέγεθος οἱ περισσότερες, διαπραγματεύονται οἰκεῖα θέματα, ὅπως ἀποσπάσματα τοπίων, χώρους, σπανιότερα πρόσωπα ἢ γυμνά, καθὼς καὶ ἀφηρημένες συνθέσεις.

Ἡ πολλαπλότητα τῶν ἐκτυπώσεων που προσφέρει ἡ τεχνικὴ τῆς μονοτυπίας μὲ τὴν παραγωγὴ σχετικῶν, ὄχι ὅμως πανομοιότυπων, τυπωμάτων που ἐπιβάλλει ἡ χαρακτικὴ, τοῦ δίνει τὴ δυνατότητα νὰ ἐπεξεργασεῖ τὸ χρῶμα κάθε φορὰ διαφορετικά, προσβλέποντας σὲ ἓνα νέο, συχνὰ ἀπρόσμενο, ἀποτέλεσμα. Ἡ προσθήκη ἄλλων χρωμάτων, ἡ ἐνίσχυση ἢ ἡ ἀποδυνάμωση τοῦ μαύρου, τὰ ἀνοίγματα τῶν τόνων μετὰ τὴν πρώτη ἐκτύπωση, τοῦ δίνουν τὸ ἔναυσμα νὰ προχωρήσει, ἀξιοποιώντας μὲ ποικίλους τρόπους τὸ βασικὸ του σχέδιο, μορφοποιώντας το κάθε φορὰ διαφορετικά. Ἔτσι, οἱ νέες συνθέσεις που προκύπτουν περιέχουν τὸ στοιχεῖο τοῦ ἀπροσδόκητου ἀκόμα καὶ γιὰ τὸν ἴδιο τὸν καλλιτέχνη, κάτι που μετατρέπεται αὐτόματα σὲ ἀφορμὴ γιὰ περαιτέρω πειραματισμοὺς στὶς ἐκτυπώσεις.

Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸν, ἡ μονοτυπία, παραδοσιακὴ μέθοδος ἐκτύπωσης τῆς χαρακτικῆς, που δανείζεται ὅμως πολλὰ ἀπὸ τὴ ζωγραφικὴ καὶ τὸ σχέδιο (ἓνας διεθνὴς ὀρισμὸς τῆς εἶναι ὁ painterly print), προσδιορίζοντας τὸ ἓνα καὶ μοναδικὸ τύπωμα, γίνεται στὰ χέρια τοῦ Μάρκου Καμπάνη «μονοτυπία ἐν ἐξελίξει». Καταλήγει σὲ σειρὰ μονοτυπιῶν, που ἐνῶ ἔχουν κοινὸ θεματικὸ περιεχόμενο, γίνονται μέλη μιᾶς σειρᾶς, μιᾶς ἐνότητας συναφῶν τυπωμάτων. Στὴν ἔκθεση ἐλάχιστες εἶναι οἱ περιπτώσεις παραδοσιακῶν μοναδικῶν μονοτυπιῶν.

Ἡ βαθιὰ γνώση τῶν τεχνικῶν τῆς χαρακτικῆς, ἀλλὰ καὶ ἡ σπουδὴ τοῦ Καμπάνη νὰ ἐξερευνήσει ὅλο καὶ περισσότερο τὶς δυνατότητες τῶν μέσων του, δημιούργησαν μιὰ ἀξιόλογη ἐνότητα ἔργων που καλύπτουν τρεῖς δεκαετίες δουλειᾶς.

ΕΙΡΗΝΗ ΟΡΑΤΗ



άρ. κατ. 55



Μπαρμπακ 2007









ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

Οί διαστάσεις δίνονται σε εκατοστά.

1. Πορτρέτο Δ. Μ. I, 2007, μονοτυπία, 25 x 20.
2. Πορτρέτο Δ. Μ. II, 2007, μονοτυπία, 25 x 20.
3. Πορτρέτο Δ. Μ. III, 2007, μονοτυπία, 25 x 20.
4. Πορτρέτο Δ. Μ. IV, 2007, μονοτυπία, 20 x 17.
5. Στὸν καθρέφτη I, 2007, μονοτυπία, 28,5 x 16.
6. Στὸν καθρέφτη II, 2007, μονοτυπία, 28 x 16.
7. Χωρίς τίτλο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 20 x 13.
8. Χωρίς τίτλο, 1988, ἐπιζωγραφισμένο μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 20 x 18.
9. Χωρίς τίτλο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 33 x 22,8.
10. Χωρίς τίτλο, 1988, ἐπιζωγραφισμένο μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 34 x 22,8.
11. Χωρίς τίτλο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 34 x 22,5.
12. Χωρίς τίτλο, 1988, ἐπιζωγραφισμένο μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 32 x 23.
13. Χωρίς τίτλο, 1988, ἐπιζωγραφισμένο μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 20 x 9,5.
14. Χωρίς τίτλο, 1988, ἐπιζωγραφισμένο μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 20,2 x 13.
15. Χωρίς τίτλο, 1988, ἐπιζωγραφισμένο μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 9 x 12.
16. Καθιστὸ γυμνὸ I, 1989, μονοτυπία, 20,3 x 14.
17. Καθιστὸ γυμνὸ II, 1989, ἐπιζωγραφισμένη μονοτυπία, 20,3 x 14.
18. Καθιστὸ γυμνὸ III, 1989, μονοτυπία, 20 x 14.
19. Καθιστὸ γυμνὸ IV, 1989, μονοτυπία, 20 x 14.
20. Καθιστὸ γυμνὸ V, 1989, μονοτυπία, 20,3 x 14.
21. Καθιστὸ γυμνὸ VI, 1989, μονοτυπία, 20,3 x 14.
22. Χωρίς τίτλο, 1987, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 19,8 x 12,9.
23. Χωρίς τίτλο, 1988, ἐπιζωγραφισμένο μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 20 x 12,5.
24. Χωρίς τίτλο, 1988, ἐπιζωγραφισμένο μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 9 x 12.
25. Ἐρείπια, Δωδώνη, 2007, μονοτυπία 16,5 x 13.
26. Ἐρείπια, Δῆλος, 2007, μονοτυπία, 16,3 x 12.
27. Ἐρείπια, Δῆλος, 2007, μονοτυπία 16 x 12,5.
28. Ἐρείπια, Δῆλος, 2007, μονοτυπία, 16 x 12,5.
29. Ἐρείπια, Δῆλος, 2007, μονοτυπία, 16 x 12,3.
30. Ἐρείπια, Δῆλος, 2007, μονοτυπία, 16,7 x 12,7.
31. Ἐρείπια, Δελφοί, 2007, μονοτυπία, 16,6 x 12,4.
32. Ἐρείπια, Δελφοί, 2007, μονοτυπία, 16,4 x 12,5.
33. Ἀπὸ τὴ σειρὰ Ἱστορία τοῦ δέντρου (Παπαλουκάς), 2005, μονοτυπία, 20 x 15.
34. Ἀπὸ τὴ σειρὰ Ἱστορία τοῦ δέντρου (Seurat), 2005, μονοτυπία, 20 x 15.
35. Ἀπὸ τὴ σειρὰ Ἱστορία τοῦ δέντρου (Ἀρχαία Ἑλλάδα), 2005, μονοτυπία, 21 x 15.
36. Ἀπὸ τὴ σειρὰ Ἱστορία τοῦ δέντρου (Braque), 2005, μονοτυπία, 20 x 15.
37. Τοπίο μὲ δέντρα I, 1990, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 13 x 5,2.
38. Τοπίο μὲ δέντρα II, 1990, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 4,7 x 5,3.
39. Τοπίο μὲ δέντρα III, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 4,7 x 5,3.
40. Προφήτης Ἡλίας Σίφνου I, 1986, μονοτυπία, 9,7 x 12,7.
41. Προφήτης Ἡλίας Σίφνου II, 1986, μονοτυπία, 9,8 x 12,8.
42. Προφήτης Ἡλίας Σίφνου III, 1986, μονοτυπία, 10 x 12,7.
43. Προφήτης Ἡλίας Σίφνου IV, 1986, μονοτυπία, 9,7 x 12,7.
44. Προφήτης Ἡλίας Σίφνου V, 1986, μονοτυπία, 10 x 13.
45. Προφήτης Ἡλίας Σίφνου VI,

1986, μονοτυπία, 10 x 13,3. 46. Προφήτης Ἡλίας Σίφνου VII, 1986, μονοτυπία, 10 x 13. 47. Προφήτης Ἡλίας Σίφνου VIII, 1986, μονοτυπία, 10 x 13. 48. Νεκρὴ φύση, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 3,3 x 6. 49. Νεκρὴ φύση, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 3,3 x 6. 50. Τοπίο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 3,3 x 6. 51. Τοπίο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 3,3 x 6. 52. Τοπίο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 3,3 x 6. 53. Ποταμὸς (Ἀχέρων) I, 1974, μονοτυπία, 29,7 x 34,6. 54. Ποταμὸς (Ἀχέρων) II, 1974, μονοτυπία, 30 x 35. 55. Γυμνὸ μπροστὰ σὲ μπερντέ, 1977, μονοτυπία, 21,5 x 27. 56. Χωρὶς τίτλο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 5 x 6. 57. Χωρὶς τίτλο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 5 x 6. 58. Χωρὶς τίτλο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 5 x 6. 59. Χωρὶς τίτλο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 5,3 x 6,4. 60. Χωρὶς τίτλο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 5,3 x 6,4. 61. Χωρὶς τίτλο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 5 x 6. 62. Χωρὶς τίτλο, 1988, μονότυπο ἀπὸ κολλάζ, 5,5 x 6,3. 63. Ἱστορία τοῦ δέντρου, 2005, μονοτυπίες, 166 x 46



ἀρ. κατ. 49

ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα τὸ 1955. Σπούδασε ζωγραφικὴ στὸ Λονδίνο (St. Martins School of Art). Ἔχει ἀσχοληθεῖ μὲ τὴ ζωγραφικὴ, τὴ χαρακτικὴ, τὴν τοιχογραφία, τὴ σκηνογραφία, τὴν εἰκονογράφηση βιβλίων, τὴν ἐπιμέλεια ἐκθέσεων καὶ ἐκδόσεων.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1979, 1983, 1990 Καλλιτεχνικὸ Πνευματικὸ Κέντρο Ὁρα, Ἀθήνα **1986** Αἴθουσα Τέχνης Ἀθηνῶν **1989, 1993, 1999, 2001** Γκαλερί Χρυσόθεμις, Ἀθήνα **1993** Gallery K, Λονδίνο **1998** Πολιτιστικὴ Ἑταιρεία Πανόραμα, Ἀθήνα **1999** Γαλλικὸ Ἰνστιτούτο, Θεσσαλονίκη

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

1984 Ἑλληνικὴ συμμετοχὴ στὴν 15ῃ Μπιεννάλε Ἀλεξάνδρειας, Αἴγυπτος **1985, 1987** Διεθνῆς Ἔκθεση Μικρῶν Χαρακτικῶν, «Taller Galleria Fort», Cadaques, Ἰσπανία **1987, 1990** Διεθνῆς Ἔκθεση Μινιατούρας, «Del Bello Gallery», Τορόντο, Καναδὰς **1987, 1988, 1989** Phoenix Gallery, Λονδίνο καὶ Suffolk, Μεγάλῃ Βρετανία **1988** «Ἑλληνικὴ Μεταπολεμικὴ Χαρακτικὴ», Ἐθνικὴ Πινακοθήκη, Ἀθήνα **1990** Διεθνῆς Ἔκθεση Μινιατούρας, Marietta/Cobb Museum of Art, Georgia, ΗΠΑ **1997, 1999, 2001, 2005** Συμμετοχὴ στὶς ἐκθέσεις Art-Athina **1999** 17ῃ Μπιεννάλε εἰκονογράφησης παιδικοῦ βιβλίου, Μπρατισλάβα, Σλοβενία **2000** «Σύγχρονοι Ἀγιογράφοι», Bear Steps Gallery, Shrewsbury, Ἀγγλία (Millennium Festival) **2002** «Ἅγιος Ὅρους Ὀφεις», Δημόσια Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Βέροιας **2004** «Ἐλαίος Ἐγκώμιον», Ἀκαδημία Ἀθηνῶν **2005** «Βιβλία Καλλιτεχνῶν», Βιβλιοπωλεῖο Εὐριπίδης, Χαλάνδρι, «Ἐνυδρεῖο», St Nicolas Bay Hotel, Κρήτη **2006** «Ἦταν κάποτε ἡ Πηνελόπη Δέλτα», Κολλέγιο Ἀθηνῶν, Ἀθήνα

ΒΙΒΛΙΑ

Οἱ Πύργοι τοῦ Ἁγίου Ὅρους (κείμενα, χαρακτικά, σχέδια) Ἄρμος, Ἀθήνα 1999 ♦ Γ. Ν. Πεντζίκης, *Ἁγίου Σίμωνος βίος καὶ πολιτεία* (εἰκονογράφηση καὶ ἐπιμέλεια), Ἅγιον Ὅρος 2000 ♦ *Σπύρος Παπαλουκάς – Θητεία στὸν Ἄθω* (ἔρευνα, ἐπιμέλεια), Ἀγιορειτικὴ Πινακοθήκη καὶ ἐκδόσεις Ἄγρα, 2003

ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας Ἁγίου Ὅρους, Ι. Μ. Ἁγίας Αἰκατερίνης Σινά, Προφήτης Ἡλίας Σίφνου, Ἅγιος Γεώργιος Ζωγράφου, Ι. Μ. Παναγίας Πορταΐτισσας (Μέτοχι Μονῆς Ἰβήρων), Κορνοφωλιᾶς Ἐβρου.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΕΣ
ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΙΟΥ, GRAPHICON
ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΙΟΥ – ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ
ΧΑΡΤΙΝΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΜΙΕΤ
ΠΛΑΙΣΙΑ
ΝΙΚΟΣ ΣΔΡΑΛΗΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ
ΙΩΑΝΝΑ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΥ
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΡΕΜΜΥΔΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΤΥΠΩΝ
GRAPHICON – Α. & Ν. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2007 – 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2008

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΟΥ ΜΙΕΤ / ΑΜΕΡΙΚΗΣ 13, ΑΘΗΝΑ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ