

10.

ΜΑΙΡΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

«Μάρκος Καμπάνης-Άγιον Όρος, ζωγραφική, χαρακτηριστικά, σχέδια»

(απόσπασμα κειμένου, δημοσιευμένου στο «Μάρκος Καμπάνης, Ζωγραφίζοντας στο Άγιον Όρος», Ίνδικτος, Αθήνα 2009).

.....Ο Μάρκος Καμπάνης, ένας συνειδητά απόμακρος και μοναχικός δημιουργός, διακριτικός και ευγενής, κράτησε πάντα την αγάπη του για τα πιο απλά, τα πιο ταπεινά, και κατόρθωσε όσο λίγοι, με σεβασμό και ποίηση, να τους προσδώσει την μορφή και την ευαισθησία της προσωπικής καλλιτεχνικής του γραφής.

Με λαμπρές σπουδές στα περίφημα αγγλικά ιδρύματα Wimbledon και St Martin's School of Art, αυτός ο παθιασμένος ταξιδευτής και μόνιμος επισκέπτης των μουσείων και άλλων σύγχρονων καλλιτεχνικών χώρων, με βαθιά γνώση της βυζαντινής τέχνης και της ελληνικής παράδοσης, διαμόρφωσε αργά και σταθερά, με επιμονή, υπομονή και γνώση το προσωπικό καλλιτεχνικό του ιδίωμα. Από την αρχή της γόνιμης εικαστικής του πορείας επιδίωξε να αποδώσει με αισθητικά μέσα, την ουσία των πραγμάτων, και με τους καλλιτεχνικούς του προβληματισμούς και την πολλαπλότητα των αναζητήσεων του να μπολιάσει την τέχνη του με το κυρίαρχο στοιχείο της έκφρασης και όχι της εντύπωσης.

Άλλωστε, χωρίς να απομακρύνεται από την αντικειμενική πραγματικότητα, θα την εκφράσει πάντα, μέσα από τη δική του μάτια και χωρίς σε καμία περίπτωση να υποβαθμίζει τη σημασία της φόρμας - αυτή τον απασχολεί σε όλες τις εκφράσεις της μακράς του διαδρομής, ως καθαρή και απόλυτη εκφραστική και πλαστική αξία. Η εικαστική του έκφραση εστιάζεται έτσι στα ουσιώδη σχήματα και χρώματα, στην αρτιότητα του τελικού αποτελέσματος και κυρίως στην αισθητική ισορροπία με την αξιοποίηση της μοναδικής του δεξιότητας στο πλάσιμο μιας ξεχωριστής ματιέρας.....

.....Τα έργα του Μάρκου Καμπάνη κάνουν ότι καλλίτερο μας προσφέρει η τέχνη: μας προτρέπουν να ατενίσουμε τον κόσμο γύρω μας με μια πιο καθαρή, πιο αθώα ματιά, αφού τα πάντα μοιάζουν να περνούν μέσα από το φίλτρο των αισθήσεων του δημιουργού με τις λεπτές τονικές μεταλλάξεις και επεξεργασία της σχεδιαστικής δομής, όπου η ρεαλιστική απεικόνιση υποχωρεί προς όφελος μιας πιο βιωματικής εικόνας.

Καλλιτέχνης με έργο πολύμορφο, με σίγουρη παρουσία σε όλες τις θεματογραφικές περιοχές όπως ή αγιογραφία, η χαρακτηριστική, οι ποιοτικές εκδόσεις και οι εικαστικές παρουσιάσεις κατόρθωσε να προσφέρει υψηλή ποιότητα και ολοκληρωμένες αισθητικά διατυπώσεις σε ότι αγαπά, σε ότι τον συγκινεί και τον ελκύει.

Την ίδια υψηλή ποιότητα συναντά ο φιλότεχνος στα σχέδια, τα παστέλ, τις τέμπλες, τις αριστουργηματικές φορητές εικόνες, τις εξαιρετικές μικρογραφίες, τις μνημειακές τοιχογραφίες κυρίως στη θαυμάσια χαρακτηριστική του κατάθεση όπου ο καλλιτέχνης έφτασε στον άριστο βαθμό καθαρότητας της φόρμας και του υλικού....